

O tomirengay i fidac a kaying

Mapangangan to o “Wi-na-s” hananay no Taywan kona nito’eto’an a sasing . To hatiniay i, o “Kam-lo-cuy” han no Payrang a pangangan cingra. Nai laloma’ay no tata’angay a fidac koni limecedan a masadak. Samadah sa mateli ko kamay ningra i kawanan ato kawili no fidac; Makakiwaci ko wa’ay a tomireng cingra. Ira ho ko tolo mimingay a cekiwi i tatihi no saripa’ ningra. Mica’a koni limecedan a minengneng, mato paka’araway to tedil no dadaya, malasaka ma’araw no mita ko nika fangcal no faloco’ nira.

Yo kaemang ho ci “Hwan-tu-soy”, maolah tayra minengneng to pito’eto’ no sayfo nira to samiyay. Na o karetengay a kilang, nika masadasadak o kafong, o fongoh, o tatirengan, ci ca’edong, o kamay, o wa’ay, o ’anengan ato pising. Ano mato’as to, mangalay a malamito’eto’ay a sayfu saan ko nisafaloco’an ni “Hwan-tu-soy”. Sa’icel saan cingra micodad, ta tayra i Dipong a minanam to kicic. Makikaka ni Hwan-tu-soy ko taneng ato ’icel no kapokapot a mito’eto’. A matiyatiya, nika sarocod sa ko foloco’ nira to romi’ami’ad tangasa sa to dadaya i katayalan no sikusya a mito’eto’. “Safolafola sa kiso!” han no cafay ningra a matawa cingraan,

caay pimecid ci Hwan-tu-soy to sowal nora cafay. I 1921 a mihecaan, itira i “Ti-ko pa’arawan”, nawhani o nisanga’an ningra toya “kam-lo-cuy”, so’elin maala ni Hwan-tu-soy ko satata’akay kaolah. Nikawrira awaay ko lemed, i 1958 a mihecaan, samatiya han o lakaw a mifalah i syataw noTayciw. Caay ka hati:ra aca, nawhan mawacay, pakadit han no tao to kohetingay koya sassing. Ay! Tada kasemeran to no faloco’

Malemed aca ira ci “Hwan-hon-piyaw” a ising mana’ang nira i ’ariri. Ira ho ko cifenekay no Dipong ci “Sen-con-i.” misa’imer mipadang mitawasi mikorac to tatireng an noya lemedcedan. Orasaka manga’ay haca a manengneng ko kafangcal no nito’eto’an i matini. Anini sato i, matiya ho ko kasalongan koni a limecedan .

’Aloman ko kicicka no yincomin i Taywan. Ira ca Yosifu Kacaw, ci Siki Sufin, ci Reretan, ci Pawawalong. Mipali’ayaw cangra a mikerid to kafalic ato sakacakat no kicic i Taywan.

O sowal ni Hwan-tu-soy, “Itini tona sera masofoc,olahan no mita kona sera.” saan. Kalimelaaw no mita kona sera ato kaaloman ko kasafinacadan ato kadofah no serangawan i Taywan.

站在蚌殼中的少女

被稱為台灣維納斯的雕像「甘露水」。少女從巨大蚌殼內現身。手放在左右兩片蚌殼、雙腳交叉站立。三枚小螺貝在腳旁。少女抬頭仰望，彷彿看見黑夜裡的光，也讓我們看見純潔的心。

黃土水小時候喜歡去看師傅雕刻神像。笨重的木頭逐漸露出帽子、頭、身軀、服飾、手、腳、座椅、臉。他心想，長大要當雕刻師傅。他到日本留學讀藝術。才能、努力超越同學。從早到晚，專心一志，獨自在宿舍雕刻。「你是個笨蛋啊！」同學嘲笑他，但他沒有放在心上。1921年在帝國展覽會，「甘露水」獲得大獎。

1958年被人棄置在台中火車站。不僅如此，因為赤身裸體，還被人以墨汁弄髒。令人痛心！

幸好有張鴻標醫師藏在倉庫。還有日本專家森純一努力、細心地刷洗汙穢。現在才能再看到這麼優秀的作品。如今，這位少女依然美麗無比。

台灣有很多原住民藝術家。優席夫·卡照、希巨·蘇飛、磊勒丹·巴瓦瓦隆，引領藝術變化與進步。

黃土水曾說：「生於此土地，便愛上該土地。」讓我們珍惜土地、多元族群和豐富的文化。

Mafana'ay paka'orad a takora'

Adihay ko kasasiroma no takora', ira ko tatangay ko tatirengan, ira ko mamangay ko tatirengan, ira ko i 'alo'aloay, ira ko i kilakilangay, ira ko i omaomahan, ira ko kohtingay ko koror kohcal ko tiyad, ira ko kangdaway ko tatirengan, ira ko ci folisay ko koror, ira ko pangtaay ko kalaliyaw no cengel no tatirengan, ira ko manga'ayay a makaen, ira ko ci tokoay caay kanga' a kaenen.

Kameleng ko tatirengan nangra, o kakaenen nangra sahto o fao' no omah, sanaw o hapadang no malingaday a mipatay to fao' no liwmah, o nga'ayay a fao' han ko pangangan to takora'. mafana' cangra mitakod, mafana' midangoy ato micelem, manga'ay ma'orip i hekal ato i nanom. Katalawan nangra ato mari'angay i cangranan o 'oner Ato o tolawtolaw, kita o tamdaw ko roma.

O soni nangra no mahoyhoy caay ka lecad, sa pangangan sa ko Pangcah i cangranan caay ka lecad, 'ok'ok nosa ko soni o 'ok'okay han ko pangangan, ano kora' kora' sako soni o takora' han ko pangangan, o pikorohay nawhan matiya ci kodicay ko tatirengan sapangangan hanen to roma a ngangan o pikodicay, itiraay i 'alo ciyak ciyak sanay ko soni, o kaciyakay han ko ngangan, makaterikay a takora' o katerikay han ko

pangangan. I kasekakan no 'ayam ato kalalamoan nangra paytemek saan a mahoyhoy, matiya o tata'angay 'ongkakotay no omah.

Nikaorira ira ko mafana'ay mipaka'orad a takor, ki:r ki:r saan ko soni ningra, masoni ho kora takora' cakaeca ka 'orad, iraay ko cicilitan ningra. Iti:ya ho ira ko cecay a takora', tadamaliyang, malomataw, kali'ki', hali pacori' to wina, taynien ko cilah han no wina, mialaala o kohcalay a calami, piradom han no wina tala cowacowa saan a misalama, piaca to fita'ol han no wina capinaon maemin mapeleng koya fita'ol, maketer matolii to ci ina.

Ira ko cecay a romi'ad, tataa'ng ko adada ni ina, tahidanghan ningra koya wawa' a milimo'ot, " Wawaaw tata'ang ko adada no mako, ano mapatay kako itiraen i taporo' ko pitadem takowanan haw. " paca'of koya wawa " hay " saan. hai ko ha:i mapatay sato koya wina tadem hanira i lawac no 'alo, tata'ang ko 'orad maperad maala no cedas koya tadem ni ina, itiya ta mapalal ko faloco' noya wawa, paongaong sato to mangic, nanoya kotem sato ko romi'ad makadit ko kakarayan ki:r ki:r sato a tomangic i papah no kilang koya kangdaway a takora.

會祈雨的青蛙

青蛙種類很多，有的體型大、有的小，有的生活在樹上、溪邊、田野間，有的背部全黑肚子全白、有的全身黑、有的全身綠、有的淡黃、有的背部有一條明顯的線條，有的可以吃、有的有毒不可吃。

青蛙的身體滑滑的，專吃昆蟲，對農夫而言是幫手，牠們擅長跳躍、游泳及潛水，可在陸上存活，也可在水裡生存，公敵是蛇、白鷺鷥和鳥類。

青蛙叫聲不同，名字也不同，田蛙是'ok'ok，取名為'ok'okay，小青蛙的叫聲是kora'kora'，取名為takora'，癩蝦蟆像長癢瘡，取名為pikodicay，很會跳躍的也取不一樣的名字，青蛙會在清晨或求偶時集體鳴叫。

有一個關於樹蛙會祈雨的典故。曾經有隻小青蛙，非常頑皮、搗蛋、愛跟媽媽唱反調，惹得媽媽又氣又惱。

有天，媽媽病得很嚴重，叮囑小青蛙在她死後埋在坡地上！結果，小青蛙把媽媽埋在溪邊的沙土上，大雨一來河水暴漲，沖毀了墳地，小青蛙很後悔，每當烏雲密佈天將下雨時，就爬到樹上哀號哭泣。人們就叫牠是會祈雨的青蛙。

Ira ci ina

Harateng han, yo kaemang ho, samatiya sa o palafacan a kolong, saromi'ami'ad sa i papotal misalama, awaay ko kihar, deng macahiw to, marorayayen to misalama, ta mafana' to sapinokay, tangasa to i loma' tangsol to mikilim to wina " ina! ina! " sa a miceli', paka'araw ira i saikoran no loma' misadateng, salipahak sa ko faloco'. Rahekeren to, mikilim to kakaenen, paka'araw to kong'a anca o tali, tatoy 'alanged masadak to mikilim to kapot misalama, ano ca:ho katoeman ko romi'ad, caayay ho sapinokayan ko faloco'.

Mato'as mitilid to, tahira saho i loma' caho kateli ko mikoyodan a kafang, tangsol to mikilim to wina, paka'araw ko wina sedi sa matawa a somowal " Ciapa! na talacowa kako, kakoyod sa tora kafang cakaroray. " saan, saka harateng sato anini, mafana'ay ci ina to faloco' ako itiya hakiya sa kako anini. Romatini ira to ko no tireng a loma', maraod sato ko pa'aliwacan misaharateng to, " Talacowa ko nga'ay hakiya? " sato, awaen to pahinokeran nokanokay saca. nawhan oni a loma' o mitalaay takowanan a tahada'oc.

So'elin to, minokay ho tangsol to o wina ko mikiliman, nawhan nano kaemangan a pinangan konini. anoca i, iraay ko wina i 'orip, maemin a

malecad kita. Oya malemeday hananay koni a 'orip, mahaenay ko iraay ko loma' ato wina, ca'ayay ko mamatawal no kahacecay no tamdaw i faloco'. Romatini sato samihecahecaan sa ko kato'as, o faloco' sato no tamdaw, ano masamaan kafalic ko mihecaan, awa to ko pinang to nika safalifalic ko hekal, ira ito ko ca'ay kafalic i faloco' ko 'ilol to loma' ato 'ilol to wina.

Ira ho ko wina, manga'ay ho no miso paselak kinafalah sa i papotal mireko to nisafaloco'an no miso, manga'ay no miso sarocor sa mihalaka a midoedo to nisafaloco'an no miso, ira ho ko lalan i ka'ayaw, caayay ka tangsol tahira kiso, maroray to sa, ira ko pahinokeran tangasa i da'oc, o maan kora, " o loma' " ira ko ina no miso itira a mitala i tisowanan.

Ira ko wina, ira ko loma', tada سوال koni, saka ira ho ko wina mahecad o ccaayay ko loma' no malekakaay, awa to ko wina, masamaan to ko malekakaay saw? sa matiya sato o malinaay, caayay to kalalacal! tada so'elinay koni a سوال. Orasaka, iraay ho ko wina a idangaw, ano masamaan ko tayal no miso, palimawen to ko romi'ad a minokay miliso, inaaw tahada'oc ko olah ako han.

母親在

小時候，就像個野孩子，整天在外面玩，餓了、累了才回家。進家就是喊「娘」。看到娘忙碌的身影，聽到娘的應答，內心安定，吃飽，喝足，再跑出去玩。大了，踏進家門，來不及放下肩上的包，就滿屋尋娘。娘笑着說「傻孩子，背著包，也不嫌累」。

有了自己的小家，空閒地時便回了家。這個家是我永遠的也走不出的守候，推開家門，和爹說家常，眼裡盼著娘回來，娘回來了，心裡踏實。

回家找媽媽，是多年來養成的習慣，這是生活的幸福，家和媽就是這樣，深深地刻在每人心底。隨年齡的遞增，縱使歲月改變容貌，縱使滄海變做桑田，枯守著不變的依然是對家的眷戀和對母親的眷戀。

有媽在，可以放心闖天下，累時，永遠有個寧靜的港灣，那便是家，媽在守候。媽媽在，家就在！媽媽在，兄弟姊妹是一家，媽不在，兄弟姊妹是親戚！有媽的朋友，不管多忙，一定要抽空回家看看媽媽。媽，我永遠愛您。