

# 114 學年度高級中等學校

## 音樂班

### 特色招生甄選入學聯合術科測驗

#### 題型調整與試題示例

指導單位：教育部師資培育及藝術教育司

承辦單位：111 學年度高級中等學校藝術才能班

特色招生甄選入學總召學校

（國立臺南女子高級中學）

中華民國 111 年 7 月

# 目 錄

|    |              |   |
|----|--------------|---|
| 壹、 | 測驗科目與題型..... | 1 |
| 貳、 | 測驗科目內容.....  | 2 |
| 參、 | 示例說明.....    | 7 |

## 壹、測驗科目與題型

音樂班測驗科目包含「樂理及基礎和聲」、「聽音及寫譜」、「視譜演唱及即興」、「主修」與「副修」等 5 科。其測驗科目調整部份如下：

「樂理及基礎和聲」分為欣賞題、常識題、樂理題與和聲題四部分；「聽音及寫譜」分為音程、和弦、和聲進行、節奏與曲調五部分，前述測驗科目以題組型態和聆聽樂曲片段，採選擇或填空、樂譜書寫作答方式呈現，旨在測驗學生依學習歷程經驗與所聆聽的素材，能理解、辨別及整合(示例參考曲目，請參閱附件)；

「視譜演唱及即興」分為兩題型，包含完整樂譜及部分樂譜（即興）方式，採現場實作方式呈現，旨在測驗學生音樂素材掌握及詮釋能力，建議評量尺規如下表：

### (一)視譜演唱

| 級別 | 說明                          | 分數    |
|----|-----------------------------|-------|
| A  | 節奏與音高皆準確無誤，極具音樂性且聲音清晰音色優    | 90    |
| B  | 節奏與音高稍有失誤 30%，具音樂性且聲音清晰音色佳  | 80-89 |
| C  | 節奏與音高失誤率超過 50%，極少音樂性且聲音不甚清晰 | 70-79 |
| D  | 節奏與音高失誤 70%，極少音樂性且聲音不甚清晰    | 60-69 |
| E  | 節奏與音高無法準確，無音樂性且聲音不清晰        | 59 以下 |

### (二)即興

| 級別 | 說明                                            | 分數   |
|----|-----------------------------------------------|------|
| A  | 符合應試指導語規定使用 3 個音以上，旋律節奏與音高有具體變化，並增加和聲外音等相關素材。 | 9-10 |
| B  | 符合應試指導語規定使用 3 個音以上，旋律節奏稍有變化且音高有顯著起伏。          | 6-8  |
| C  | 符合應試指導語規定使用 3 個音以上，旋律節奏平淡且音高起伏單調。             | 4-5  |
| D  | 未符合應試指導語規定演唱，並使用單小節長音或全休止符。                   | 2-3  |
| E  | 未符合應試指導語規定演唱，整體表現未達 D 級。                      | 1 以下 |

## 貳、測驗科目內容

| 測驗科目 | 樂理及基礎和聲                                                     | 聽音及寫譜                                                           | 視譜演唱及即興                  | 主修                     | 副修                     |
|------|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------|------------------------|
| 測驗方式 | 紙筆測驗                                                        | 紙筆測驗                                                            | 現場實作                     | 現場實作                   | 現場實作                   |
| 測驗內容 | 1.欣賞題：獨立選擇題、題組型選擇題<br>2.常識題：選擇題<br>3.樂理題：題組型選擇題<br>4.和聲題：寫譜 | 1.音程<br>2.和弦<br>3.和聲進行<br>4.節奏<br>5.曲調                          | 題型 1:單旋律<br>題型 2:部分自行創作  | 依該年度術科測驗簡章之「主副修測驗內容」應試 | 依該年度術科測驗簡章之「主副修測驗內容」應試 |
| 測驗時間 | 120 分鐘                                                      |                                                                 | 視考程安排(含準備)               | 視考程安排                  | 視考程安排                  |
| 測驗目標 | 檢測學生對音樂專業知識之認知、統整與賞析辨別能力。                                   | 檢測學生對音高、節奏、和聲等元素之聽力辨別與寫譜能力。                                     | 檢測學生對樂譜認知與即興之能力。         | 檢測學生對樂器專長能力。           | 檢測學生對樂器專長能力。           |
| 原始總分 | 100                                                         | 100                                                             | 100                      | 100                    | 100                    |
| 加權比例 | *1                                                          | *1                                                              | *1                       | *5                     | *2                     |
| 加權總分 | 100                                                         | 100                                                             | 100                      | 500                    | 200                    |
| 配分比例 | 1.欣賞題(20%)<br>2.常識題(30%)<br>3.樂理題(30%)<br>4.和聲題(20%)        | 1.音程(10%)<br>2.和弦(10%)<br>3.和聲進行(20%)<br>4.節奏(30%)<br>5.曲調(30%) | 1.視譜演唱(90%)<br>2.即興(10%) |                        |                        |
| 備註   | 以上測驗科目之配分比例，依該年度試題得以調整。                                     |                                                                 |                          |                        |                        |

| 調整科目                                         | 樂理及基礎和聲                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 聽音及寫譜                                                                                                               | 視譜演唱及即興                                                                                |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 藝術才能專長<br>領域課程音樂<br>專長學習重點<br>(音才)<br>第四學習階段 | <p><b>1.欣賞題</b></p> <p><b>音才 IV-K1</b><br/>藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。</p> <p><b>音才 IV-C1</b><br/>設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美的基礎知能。</p> <p><b>音才 IV-C2</b><br/>透過樂曲資訊於時代背景與地區特色做統整，梳理音樂與文化關係。</p> <p><b>音才 IV-L2</b><br/>主動蒐集國內外音樂家或音樂團體的資訊，瞭解音樂生涯的不同面向。</p> <p><b>2.常識題</b></p> <p><b>音才 IV-P1-3</b><br/>教師引導的曲目背景研討。</p> <p><b>音才 IV-K2</b><br/>藉由音感與音樂讀寫視唱的進階學習，深化音樂的記錄與傳達。</p> <p><b>音才 IV-C1</b><br/>設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美的基礎知能。</p> <p><b>音才 IV-C2</b><br/>透過樂曲資訊於時代背景與地區特色做統整，梳理音樂與文化關係。</p> <p><b>音才 IV-L3</b><br/>觀察生活中與音樂相關的事件，並發表個人看法。</p> <p><b>3.樂理題</b></p> <p><b>音才 IV-K1</b></p> | <p><b>音才 IV-K1</b><br/>藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。</p> <p><b>音才 IV-K2</b><br/>藉由音感與音樂讀寫視唱的進階學習，深化音樂的記錄與傳達。</p> | <p><b>音才 IV-P2</b><br/>運用個人專長樂器，進行即興與創作。</p> <p><b>音才 IV-P3</b><br/>運用媒材進行小型樂曲的改編。</p> |

| 調整科目                              | 樂理及基礎和聲                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 聽音及寫譜                                                                | 視譜演唱及即興                                                       |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
|                                   | <p>藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。</p> <p><b>音才 IV-K2</b><br/>藉由音感與音樂讀寫視唱的進階學習，深化音樂的記錄與傳達。</p> <p><b>音才 IV-C1</b><br/>設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美的基礎知能。</p> <p><b>音才 IV-C2</b><br/>透過樂曲資訊於時代背景與地區特色做統整，梳理音樂與文化關係。</p> <p><b>4.和聲題</b></p> <p><b>音才 IV-K1</b><br/>藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。</p> <p><b>音才 IV-K2</b><br/>藉由音感與音樂讀寫視唱的進階學習，深化音樂的記錄與傳達。</p> <p><b>音才 IV-C1</b><br/>設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美的基礎知能。</p> <p><b>音才 IV-C2</b><br/>透過樂曲資訊於時代背景與地區特色做統整，梳理音樂與文化關係。</p> |                                                                      |                                                               |
| <p>藝術才能專長<br/>課程核心素養<br/>具體內涵</p> | <p><b>藝才 J-A1(音才 IV-P1)</b><br/>開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p><b>藝才 J-A2(音才 IV-L3)</b><br/>關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p><b>藝才 J-B1(音才 IV-K1/K2)</b><br/>理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。</p> | <p><b>藝才 J-A1(音才 IV-P1)</b><br/>開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> |

| 調整科目 | 樂理及基礎和聲                                                                                                                                  | 聽音及寫譜 | 視譜演唱及即興 |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------|
|      | <p><b>藝才 J-B1(音才 IV-K1/K2)</b><br/>理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。</p> <p><b>藝才 J-C3(音才 IV-C1/C2)</b><br/>理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。</p> |       |         |

## 參、示例說明

### 測驗科目：樂理及基礎和聲

#### (一)欣賞題

##### 示例 1：獨立選擇題

說明：請依播放的音樂選擇適當的答案，題目內容為辨識中西樂器、各時期作品風格或樂曲特徵（曲目範圍涵括傳統音樂、西方古典音樂、世界音樂、流行音樂）。

題目：請問此片段的音樂是由以下哪一種編制所演奏？

(1)交響樂團(2)國樂團(3)鋼琴五重奏(4)北管亂彈劇團。

解答：(4)

曲目：風入松

##### 示例 2：題組型選擇題

說明：本題組僅有一個樂曲片段，共播放 5 次，請在播放時間內完成作答。

題目：

6. 本樂段是以下列哪一種音階所做？  
(1)大調音階(2)五聲音階(3)全音音階(4)教會調式。
7. 本樂段的主題旋律是由下列哪一項樂器演奏？  
(1)小提琴(2)長笛(3)鋼琴(4)木琴。
8. 本樂段包含以下哪一項樂曲特徵？  
(1)聖歌吟詠(2)進行曲風格(3)競奏(4)裝飾樂段。
9. 本樂段是以下哪一種演奏方式？  
(1)獨奏(2)齊奏(3)重奏(4)合奏。
10. 此首曲子應屬於以下哪一個樂派？  
(1)文藝復興(2)巴洛克(3)古典(4)浪漫。

解答：6.(1) 7.(1) 8.(3) 9.(4) 10.(2)

曲目：韋瓦第「四季」《春》

(二)常識題

示例 1

191

**Gretchen am Spinnrade.**  
Aus Goethe's „Faust“  
Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte  
componirt von  
**FRANZ SCHUBERT.**  
Op. 2.  
Moritz Reichsgrafen von Fries gewidmet.

Schubert's Werke. No 81.

19. October 1814.

**Singstimme.** <sup>♩</sup>Nicht zu geschwind. J. = 12.

*sempre legato* Mei-ne Ruh' ist hin, mein

**Pianoforte.** *pp sempre staccato*

題目：

- 1.根據以上譜例，下列敘述何者錯誤？  
(1)此為舒伯特所作曲(2)歌詞選自歌德的《浮士德》(3)主要為配合音樂或歌詞所呈現的意境，鋼琴伴奏的音型模仿紡織機的轉動(4)為民族風格強烈的音樂。
- 2.呈上題，請問此曲為以下哪一項曲種？  
(1)音樂劇選曲(2)歌劇選曲(3)民謠(4)藝術歌曲。

解答：1.(4) 2.(4)

示例 2

題目：

王伯伯至歐洲旅遊時，巧遇行進軍樂隊，見到一種傳統樂器，演奏時男子下身著裙裝並抱著風袋吹奏，其樂器音色嘹亮且同時吹奏出旋律與固定音高，試問以上敘述為哪一項樂器？(1)風笛(2)法國號(3)巴松管(4)迪吉里杜管。

解答：(1)

### (三)樂理題

#### 示例 1

說明：請依下列譜例作答。

題目：

- 1.此樂曲演奏時間約為幾秒？  
(1) 15秒 (2) 30秒 (3) 45秒 (4) 60秒
- 2.譜例所框之 A 與 B 部分為何種關係？  
(1)模進 (sequence) (2)反向 (inversion) (3)反復 (repetition) (4)逆行 (retrograde)
- 3.此譜例調性為何？  
(1) a 小調 (2) g 小調 (3) 降 D 大調 (4) 無調性
- 4.依據譜上資訊，演奏本曲時最為不適當的風格為下列何者？  
(1)溫柔的 (2)速度中庸徐緩而優雅 (3)急促熱烈 (4)樂曲開頭音量為弱的
- 5.若將上聲部曲調改編為降 E 調單簧管演奏，其演奏譜第一個音會是？  
(1) G (2) D (3) G# (4) D#

解答：1.(2) 2.(2) 3.(4) 4.(3) 5.(3)

## 示例 2

說明：譜例為某首樂曲部分總譜，請依照下列問題作答。

1. 此樂曲為何種編制之室內樂曲？
2. 請寫出樂譜上編號 1 之音程名稱？
3. 請寫出樂譜上編號 2 之音程名稱？
4. 請寫出樂譜上編號 3 之轉位音程名稱？
5. 請寫出樂譜上編號 4 之和絃屬性？
6. 請寫出樂譜上編號 5 之和絃屬性？
7. 請問本首樂曲之速度為何？
8. 若大提琴聲部為屬音，此段落最有可能的調性為？
9. 若欲將此段落改編為管樂重奏，而中提琴聲部由英國管吹奏，其移調樂譜第一音為？
10. 根據本段落樂曲風格，推測最有可能之作曲家為？

|                   |                     |                    |                |
|-------------------|---------------------|--------------------|----------------|
| A. String Quintet | B. String Quartet   | C. 小二度             | D. 大二度         |
| E. 增二度            | F. 小三度              | G. 大三度             | H. 增四度         |
| I. 減五度            | J. 小六度              | K. 大六度             | L. 小三和弦        |
| M. 減三和弦           | N. 大三和弦             | O. 緩板(Largo)       | P. 快板(Allegro) |
| Q. 急板(Presto)     | R. d 小調             | S. g 小調            | T. G 大調        |
| U. C#音            | V. B 音              | W. 巴爾托克(B. Bartók) |                |
| X. 巴赫 (J.S. Bach) | Y. 德布西 (C. Debussy) | Z. 海頓 (J. Haydn)   |                |

解答：1.(B) 2.(E) 3.(I) 4.(J) 5.(N) 6.(M) 7.(Q) 8.(S) 9.(U) 10.(Z)

#### (四)和聲題

##### 示例 1：

說明：請依下列譜例寫出其調性及正確和弦級數(及轉位)。

【和弦範圍：包含各式三和弦及屬七和弦之原位與轉位】

題目：

Andante grazioso

\_\_\_\_\_ 調： I \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

解答：

Andante grazioso

A 大調： I V<sub>6</sub> I<sub>4</sub><sup>6</sup> V

ii<sub>6</sub> I<sub>4</sub><sup>6</sup> V<sub>7</sub> I

示例 2：

說明：以下列數字低音完成混聲四部和聲，並標示調性及和弦級數。

題目：

示例 3：

說明：請依下列數字低音與調號，於空格處填入適當四部和聲進行。

題目：

解答：

## 測驗科目：聽音及寫譜

本測驗內容分為音程、和弦、和聲進行、節奏與曲調五部分，本次調整題型為「和聲進行」與「曲調」，各示例說明之播放次數僅供參考。

### (三)、和聲進行

#### 示例 1：

說明：請於括號處填入正確答案，包含音高和級數，從頭至尾彈 4 次。

題目：



解答：



#### 示例 2：

說明：請聆聽並分析所播放的樂曲和聲，本樂段共 4 個小節，每個小節各一個和弦，請將第 3 與第 4 小節之和弦級數寫於下列空格，共播放 3 次。(不提供譜例)

題目

D 大調： I - IV<sub>4</sub><sup>6</sup> - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

解答：

D 大調： I - IV<sub>4</sub><sup>6</sup> - V<sub>5</sub><sup>6</sup> - I

曲目：庫勞鋼琴小奏鳴曲作品 55 第 5 號 第 1 樂章第 1~4 小節

(Fr.Kuhlau: Piano Sonatine Op.55.No.5)

(五)、曲調：

示例 1：

說明：非調性單聲部，3/4 拍，共 4 小節，從頭至尾彈 4 次。

題目：



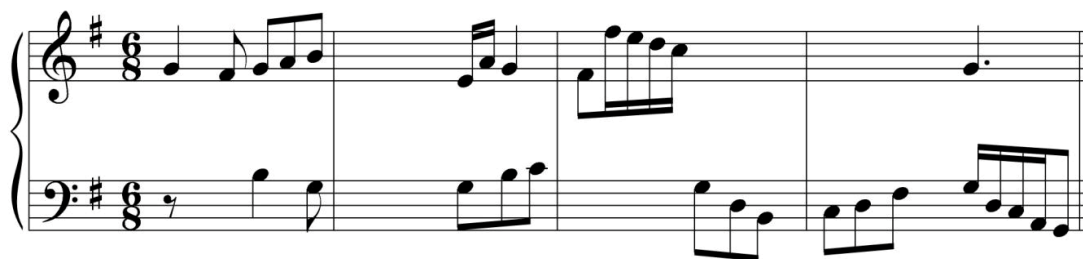
解答：



示例 2：

說明：調性二聲部，6/8 拍，共 4 小節，請於空白處填入正確音高，從頭至尾彈 4 次。

題目：



解答：



## 測驗科目：視譜演唱及即興

### 示例 1：

說明：單旋律共 4 小節，拍號為單拍(或複拍)，調性為大調(或小調)。

題目：



### 示例 2：

說明：依題目旋律之空格處，自行創作符合原題節拍，合理調性與音域變化之音符，並從頭至尾完整唱出。

題目：

