

110 學年度全國學生舞蹈比賽全區決賽使用場館說明

國立臺灣師範大學

麥秀英

110 年 9 月 17 日

一、全區決賽場館的優勢

110 學年度全國學生舞蹈比賽由屏東縣政府承辦，為了讓參賽者能夠在專業的表演劇場和寬敞的舞台空間上施展舞藝，兩年來經過七次的場勘和協調，最終選擇屏東內埔鄉的六堆客家文化園區所屬的演藝廳，雖然舞台面積僅深 10 公尺×寬 11 公尺，無法達到符合舞蹈比賽(特別是乙組 30 人)需求的深 11 公尺×寬 14 公尺的理想標準，但在舞台前方由鏡框至舞台前緣仍有具備燈光和黑膠地墊的 3 公尺伸縮空間可加以利用，相較於屏東縣內其他場館和大學校園禮堂，客家文化園區演藝廳的表演空間和周邊環境有著下列的場館優勢：

- (一) 園區有廣闊的綠地和獨棟的演藝廳，故參賽者與遊客相互干擾的影響自然減低，有利於防疫工作的執行。
- (二) 園區距離屏東市區車程不遠，參賽者和道具車的出入與停車均極便利。
- (三) 園區戶外的活動空間大，參賽者選擇暖身和用餐的區域得以保持防疫的安全距離。
- (四) 演藝廳周邊有足夠的空間，可搭建帳篷作為參賽者休息區、道具預備區及道具存放區。
- (五) 舞台後方的化妝間和洗手間空間夠大，可做為評審室、成績統計室、工作人員休息室和錄影導播室。
- (六) 舞台後方的「穿場」通道寬 3.1 公尺、高 2.4 公尺，較其他場館的穿場區寬敞。
- (七) 道具出入口(碼頭)寬敞，寬 5.3 公尺、高 2.8 公尺，並有寬 1.5 公尺的斜坡通道，方便於大型道具的運送。
- (八) 燈光音響設備和舞台地板屬於劇場的專業規格，較一般禮堂的裝備更形完善。
- (九) 天幕和翼幕是符合舞台演出效果的黑色，一般禮堂的布幕為紅色且翼幕的數量與寬度略為不足。

(十)比賽期間允許借用天數往後延長(若因疫情而比賽延期時使用)，其他場館均因另有演出檔期或舉辦活動而無法配合。

二、全區決賽場館使用上的限制

舞蹈比賽有別於一般單一表演團隊的整場演出，賽程中各隊在限定的表演時間內完成演出後，立即下場退出舞台，緊接著另一隊上場，由於只有一個道具出入口，故在時間與空間的掌控上，將面臨頗大的挑戰，因此期望事先能讓參賽者了解狀況，以便於在道具布景的準備上、人數的安排上，防疫的考量上，比賽期間表演者和協助者行為的規範上有所依循和規劃，並針對無法改變的硬體設施，盡量調整個別的狀態，克服受限於場地所帶來的影響：

(一) 舞台區的限制：

表演區域為深 10 公尺×寬 11 公尺，寬度未達 14 公尺，可能使隊形的安排受到限制，兩側的左右「側舞台」約 7 公尺寬，且中間各有一個柱子，加上左舞台側邊正是道具出入口，因此「側舞台」僅限於表演隊伍和接續隊伍使用，無法提供組裝道具的空間。

(二) 穿場區的限制：

穿場區雖寬度 3.1 公尺，但高度有限，僅有 2.4 公尺高，走道僅能作為道具和人員穿場使用，無法提供大型道具組裝或超高度道具的運送。

(三) 道具出入口的限制：

道具出入口在左舞台側方，但與表演區域的距離太過靠近，比賽期間進出頻繁，拉門亦不得關閉，因此各隊上、下場的聲音和外界的光線可能影響舞台上的演出，故除主辦單位需另外架設黑色布幕阻擋聲光的干擾外，參賽隊伍的上、下場和人流的進出必將受到嚴格的管控。

(四) 觀眾座位區的限制：

觀眾席座位只有五百多席，除安排評審區、司儀計時區、音控區、攝錄影區外，所餘觀眾座位有限，若在防疫期間，則依大會規定，不對外開放觀眾入場。

三、結語

為使比賽期間賽程能順利進行，茲先附上六堆客家文化園區演藝廳舞台示意圖(如附件一)，其中每片翼幕間的距離亦明確標示出尺寸供參賽者參閱，最後列出三點建議提供參考：

(一)因應舞台空間的大小，調整舞蹈編排的人數和方式。

(二)適度調整舞蹈中道具和人員穿場的次數和人數。

(三)適量減少大型道具和組裝型道具的數量和體積，尤其今年度各參賽團隊可協助搬運道具的人數由 15 人下降至 10 人。

六堆客家文化園區—演藝廳舞台示意圖

